

PERSPECTIVAS DE SINODALIDAD. HACIA UNA IGLESIA CON ROSTRO AMAZÓNICO

Amerindia
Bogotá. Septiembre de 2019
171 páginas

En continuidad con la obra reseñada en la Revista CLAR No. 3 de 2019 (Hacia el Sínodo Panamazónico. Desafíos y aportes desde América Latina), esta publicación de la Fundación Amerindia responde al imperativo que se desprende del magisterio del papa Francisco, en torno a la triple conversión pastoral (Evangelii Gaudium), ecológica (Laudato Si') y sinodal (Episcopalis Communio).

Aunque el libro fue pensado como una contribución a la reflexión que precedió a la Asamblea Especial del Sínodo de Obispos para la Región Panamazónica, ha cobrado mayor vigencia en la etapa postsinodal. El propio obispo de Roma ha dicho, al concluir las sesiones sinodales, que “hemos caminado mucho y todavía tenemos que caminar más en este camino de la sinodalidad”.

La publicación recoge, en la primera parte, textos de Juan Manuel Hurtado, Víctor Codina y Alirio Cáceres, quienes plantean diversas perspectivas teológico-pastorales frente a la cuestión de la sinodalidad e, incluso, los miedos que suscita en el complejo entramado eclesial, no exento de tensiones. Estos horizontes se complementan, en la segunda parte, con las sugestivas reflexiones de Leonardo Boff e Ignacio Madera Vargas, en torno a las imbricaciones entre Amazonía e Iglesia, sin desconocer los aportes de la ecología integral ni de una mirada expresamente cristológica. Además, se incluyen dos entrevistas, una -a José Óscar Beozzo- sobre las posibilidades que representa el camino sinodal para el presente y futuro de la Iglesia, y otra -a Mauricio López- de cara a los desafíos del postsínodo, desde el punto de vista de la Red Eclesial Panamazónica (REPAM). En el epílogo, Tania Ávila Meneses acentúa, desde su propia experiencia, la necesidad de aprender del bioma panamazónico para recuperar las sabidurías ancestrales que nos conducirán al ‘buen vivir’ preconizado por los pueblos originarios.

Como el libro anterior, Perspectivas de Sinodalidad ha sido impreso en papel de caña y sin químicos blanqueadores. También puede ser descargado gratuitamente, en versión digital, desde el portal amerindiaenlared.org.

Óscar A. Elizalde Prada